

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS

El alumno deberá interpretar un programa de aproximadamente 30 minutos de duración, compuesto por al menos tres piezas (pueden ser obras completas o movimientos individuales) y/o estudios, de tres estilos diferentes.

El programa puede estar formado por tres obras completas, o bien dos obras y un estudio. En ningún caso se permitirá interpretar más de un estudio.

Si alguna de las obras requiere acompañamiento de piano, será obligatorio incluirlo. El alumno deberá traer a su propio pianista acompañante para la prueba.

Además, el alumno deberá presentar dos copias impresas de las partituras de las obras que va a interpretar. Si la obra tiene acompañamiento de piano, las copias deberán ser de la parte del piano.

En caso de que la selección del repertorio supere los 30 minutos, se permite interpretar movimientos sueltos para ajustarse a la duración establecida. La Comisión Evaluadora podrá reducir la duración de la prueba si lo considera necesario.

Para la evaluación de la prueba práctica se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- La dificultad del programa elegido por el candidato.
- Dominio en la ejecución de las obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Capacidad comunicativa y calidad artística demostradas en la interpretación.

Obras orientativas

- **Canto**

Arias de ópera: Bellini, Bizet, Donizetti, Gluck, Gounod, Haendel, Mozart, Puccini,

Rossini, Strauss, Verdi, Wagner...

Romanzas de zarzuela: Arrieta, Barbieri, Bretón, Chapí, Chueca, Guerrero, Torroba,

Sorozábal, Vives...

Canción italiana: Donizetti, Bellini, Verdi...

Lied: Brahms, Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Wolf...

Canción francesa: Bizet, Faurè, Ravel...

Canción española: Falla, Granados, Obradors, Rodrigo, Toldrá, Turina...

Oratorio: Bach, Fauré, Haendel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Vivaldi...

- **Clarinete**

W. A. Mozart. Concierto para clarinete en La mayor

C. M. von Weber. Concierto N°1

C. M. von Weber. Concierto N°2

B. H. Crusell. Concierto N°1

B. H. Crusell. Concierto N°2

B. H. Crusell. Concierto N°3

L. Spohr. Concierto N°1

L. Spohr. Concierto N°2

L. Spohr. Concierto N°4

G. Rossini. Introducción, tema y variaciones

Saint-Saens. Sonata Op. 167

Schumann. Piezas de Fantasía o Romanzas

Hindemith. Sonata

- **Contrabajo**

K.D von Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor.

D. Dragonetti: Concierto en La Mayor.

G. Bottesini: Elegía.

H. Eccles: Sonata.

P. Hindemith: Sonata.

A. Misek: Sonata en La Mayor, op. 5.

H. W. Henze: Serenata para Contrabajo Solo.

J.S. Bach: Sonata para Viola da Gamba y Clave nº 2.

- **Fagot**

W. A. Mozart: Concierto en Sib M KV 191.

A. Vivaldi: Concierto en Si b M.

A. Vivaldi: Concierto en Sib M “la Notte”

G. Jacob: Partita para fagot solo

K. Stamitz: Concierto Fa M

Righini: Il fagotto in orchestra.

Dutilleux: Sarabande et Cortege

E. Bozza: Fantasía para fagot

- **Flauta travesera**

Sonatas. J.S. Bach

Sonata de Hamburgo. C.P.E. Bach

Concierto en Re m. C.P.E. Bach

Serenata Op 41. Beethoven

Concertino. Cécile Chaminade

Cantabile et Presto. Georges Enesco

Sonatina. J. Fermín Guebindo.

Sonata en Sol M. F.J. Haydn

Fantasía. Georges Hue

Sonata para flauta y piano. I. Moscheles.

Conciertos en Sol M y Re M. W.A. Mozart.

- **Guitarra**

Luis de Narváez: Diferencias sobre Conde Claros.

Mudarra: Fantasía que contrahace el arpa a la manera de Ludovico.

J. Dowland: Fantasias.

Segovia: Estudio sin luz.

J. Turina: Fandanguillo.

M. de Falla: Homenaje a Debussy.

M. Castelnuovo Tedesco: Aranci in fiore, Tonadilla sobre el nombre de A. Segovia.

E. Sainz de la Maza: Piezas de Platero y Yo.

J. Duarte: Suite inglesa.

V. Asencio: Suite Mística.

F. Sor: Variaciones Op 9 y Op 28.

- **Oboe**

Cuarteto KV 370. W. A. Mozart.

Concierto KV 314. W. A. Mozart.

Concierto (cualquiera). A. Vivaldi.

Sonata (cualquiera). A. Vivaldi.

Concierto (cualquiera). G. F. Telemann.

Fantasía Pastoral. E. Bozza.

Sonata. C. Saint-Saëns.

Sonata. F. Poulenc.

Sonata. P. Hindemith.

- **Percusión**

CAJA (un estudio de los siguientes):

A. Cirone “Portraits in rhythm”

J. Delécluse “Methode de Caisse Claire; 12 Études”

M. Peters “Avanced Studies”

J: Pratt “14 Modern Contest Solos”

TIMBALES (un estudio de los siguientes):

I. Wright “Graded Music for Timpani; Grades 7/8”

N. Woud “Symphonic Studies for Timpani” ; “The Timpani Challenge”

R. Carroll “Exercicies, Etudes and Solos por the Timpani”

J. Zegalsky “30 Studies for four Kettledrums

MULTIPERCUSIÓN (una obra de los siguientes):

R. Tagawa “Inspirations Diaboliques”

W. Kraft “Suite francesa”

D. Mancini “Latin Journey”

Ch. Delancey “The love of L’histoire”

MARIMBA (Una obra para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes):

J. S.; Bach “Suites de Cello” (cualquier movimiento)

K. Abe “Michi” ; “Wind in the Bamboo Groove” ; “Memories of the Seashore” ; “Dream of the Cherry Blossoms”

G. Stout “Astral Dance”

M Schmitt “6 Miniaturen”

C. O. Musser “Etude in C Major nº 10”

VIBRÁFONO (Una obra o estudio para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes):

A. Fries “Drei Stücke”

B. Molenhof “Vibe Songs”

W. Schlüter “Solobook for vibraphone Vol. 22” (cualquier estudio)

A. Lipner “The Vibes Real Book”

D. Thomas “Recital for Vibraharp” (cualquier estudio)

- **Piano**

ESTUDIOS

Chopin: Estudios op10 y op 25.

Liszt: Estudios.

Rachmaninov: Estudios op 33 y op 39.

Scriabin: Estudios op 8, op 42 y op 65.

Debussy: Libro I y II.

CLÁSICAS

Haydn: Sonatas, exceptuando las del 1º Volumen y las siguientes del 2º nº 37 Hob. XVI/24, nº40 Mi b M, Hob.XVI/25, nº41 La M, Hob.XVI/26, nº48, Hob. XVI/35.

Mozart: Sonatas, Variaciones y Rondós.

Beethoven: Bagatelas Op. 33 y Op. 126. Rondó Sol M. Variaciones WoO63, WoO66,

WoO68, WoO72 (Exceptuar WoO 64,65 y 70). Sonatas: todas menos nº19, 20 y 25.

ROMÁNTICAS

Schubert: Impromptus Op.142 nº 3 y Novelettes Op.21 nº6

Mendelssohn: Rondó caprichoso Op. 14, Tres Fantasías o Caprichos Op.16 y selección de “Romanzas sin palabras”.

Chopin: Preludios Op.28 (selección), Berceuse en Reb M Op.57, Tarantela en La b M Op.43,

Bolero en la m Op. 10, Nocturnos nº: 3,7,8,13,16,17 y 18, una Op. Completa de Mazurcas.

Impromptus nº 1 La b M Op. 29; nº2 Fa Sostenido m; nº3 Sol b M y Polonesas.

Liszt: Rapsodias Húngaras nº 3,4 y 11, Consolaciones (todo el ciclo), Sonetos de Petrarca: el 2 ó dos de los restantes y Armonías poéticas y religiosas.

ESPAÑOLAS

Turina: Danzas Fantásticas Op.22: “Evocación” , “Ensueño” y “Orgía” (una de las tres),

Danzas Gitanas Op.55 (todo el ciclo), Mujeres Españolas: Elegir una de entre los dos Ciclos.

Falla: Cuatro piezas españolas (elegir una), Canciones populares (al menos tres).

Halfpeter: Danza de la Gitana.

OTROS ESTILOS. Obras de compositores a partir del Impresionismo.

Debussy: Preludios “Ondina”, “Fuegos Artificiales” (o dos de diferente carácter), Suite

Bergamasque: seleccionar dos Estampas: “Pagodas”, “El atardecer en Granada”, “Jardines bajo la lluvia”, (una de las Tres), Balada, Máscaras, Homenaje a Rameau (Imágenes libro I).

Ravel: “Mirois”, “Pájaros tristes”, “El Valle de las Campanas”.

Fauré: Nocturnos, Barcarolas, Impromptus.

Mompou: Escena de Niños, Suburbios, Canciones y Danzas.

- **Saxofón**

Saxofón alto:

Concierto para Saxofón Alto (A. Glazounov)

Concierto para Saxofón Alto (R. Binge)

Scaramouche (Milhaud)

Sonata (J. Heiden)

Sonata (P.Hindemith)

Saxofón en Sib: (Soprano o Tenor)

Suite no 1 (J.S. Bach, transc. Jean-Marie Londeix) saxofón tenor.

Piece concertante (G. Lacour) Saxofón Tenor.

Sonata (J. Field) Saxofón Soprano.

Ballade (F. Martin) Saxofón Tenor.

Obras de estilo contemporáneo:

Gavambodi 2 (J. Charpentier)

Improvisación I,II y III (Ryo Noda)

Lobuk Constrictor (F. Rossé) Seodie (F. Rossé)

Sombra interrumpida (M. Balboa)

Ondes (C. Mioreanu)

- **Trompa**

RENACIMIENTO Y BARROCO:

J.S. Bach: Suite nº 1 BWV 1007

H. Eccles: Sonata en G minor.

J.P. Telemann: Sonata in B flat minor

ESTILO CLÁSICO:

J. Haydn: Concierto in Re majeur nº2 Hbk nº4

W.A. Mozart: Concierto nº 2 in E flat major K 417.

W.A. Mozart: Concierto nº 3 in E flat major K 447.

ESTILO ROMÁNTICO:

R. Schumann: Adagio y Allegro Op.70.

F. Strauss: Horn Konzert Op 8

R. Strauss: Hornconcert Op.11

ESTILO CONTEMPORÁNEO - SIGLO XX

E. Bozza: En Foret.

P. Hindemith: Sonata (1939).

B. Hummel: Sonatina.

- **Trompeta**

Barroco:

Corelli: Sonata

J.B.G. Neruda: Concierto en Mi b M (Trompeta en Si b)

Clásico:

J. Haydn: Concierto en Mi b M (Trompeta en Do o en Si b)

Hummel: Concierto en Mi b M (Trompeta en Do o en Si b)

Contemporáneo:

E. Bozza: Rapsodia (Trompeta en Do o en Si b)

Arutunian: Concierto (Trompeta en Si b)

T. Charlier, M. Bitsch: 1 Estudio (Trompeta en Do ó Si b)

J.B. Arban: 1 Estudio característico (Trompeta en Si b)

J. Hubeau: Sonata (Trompeta en Si b)

Hindemith: Sonata (Trompeta en Si b)

- **Trombón**

Rimsky-Korsakov: Concierto.

E. Bozza: Homenaje a Bach.

G.F. Haendel: Concierto en Fa menor.

A. Vivaldi: Sonata nº 5

R. Duclos: Su majestad el Trombón.

- **Tuba**

E Bozza: Allegro et Finale

Demersmann: Primer solo de concierto.

E. Bozza: Concertino

Bitsch: Impromptus

A. Vivaldi: Sonata nº 1 en si b Mayor.

- **Viola**

Concierto clásico: HOFFMEISTER o STAMITZ

Concierto posteriores-postrománticos: Walton, Hindemith o Bartok.

Obras para viola sola: Suites de Bach.

Estudios: KREUTZER, CAMPAGNOLI, HOFFMEISTER

Obras: un movimiento de Sonatas “arpeggione”: BRAHMS, GLINKA, ROMANZA DE BRUCH, CONCERTSTÜCK H. SITT, WEBER.

- **Violín**

R. Kreutzer: 42 estudios. (Edición Ricordi), nº: 22 (bis), 27, 32, 34, 37, 38,40.

P. Rode: 24 Caprichos.

J. Dont: Estudios y Caprichos Op 35.

P. Gaviniés: 24 Estudios (Matinees)

G. Wieniawski: L'école moderne Op 10.

N. Paganini: 24 Caprichos Op 1.

- **Violonchelo**

J. S. Bach BWV 1027 a 1029

L.v. Beethoven op. 102 n. 411

L. Boellmann op. 40

G. B. Bréval n. 5 en sol mayor

G. Cassadó Sonata al estilo antiguo español

G. Enescu op. 26 n. 1

G. Fauré op. 109 y 117

Concierto en Sol m de Kabalewski (1º Movimiento)

Concierto en Do M de Haydn

Concierto en La m de Saint-Saens.

G. Monn, Concierto en sol menor.

G. Tartini, Concierto en re mayor.

Vivaldi, Concierto en la menor RV 420.